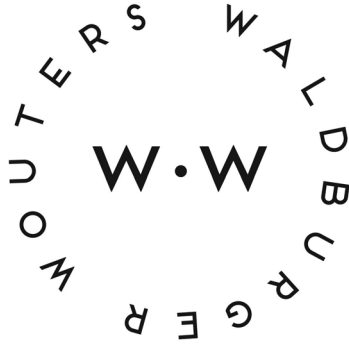




NEW SAINTS

June 20 – July 21, 2020

With Clara-Lane Lens,
Eli Cortiñas,
Hadassah Emmerich,
Hanane El Farssi,
Ichraf Nasri,
Lynn Hershman Leeson,
Mélanie Peduzzi,
Michèle Magma,
Violaine Le Fur,
Zoë Paul and
two unknown artists

They Say Crisis. We Say Revolution

“The gurus of old colonial Europe seem determined of late to explain to the activists of the Occupy, Indignados, crip-intersex-trans-queer, feminist and post-porn movements that we aren’t able to start a revolution because we don’t have an ideology. They say “an ideology” the way my mother used to say “a husband”. Well, we need neither an ideology nor a husband. New feminists do not need a husband because we are not women. Just as we don’t need an ideology because we are not people. We are neither communism nor liberalism. And not the old Catholic-Muslim-Jewish tune. We speak a different language. They say representation; we say experimentation. They say identity; we say multitude. They say control the poor neighbor-hoods; let’s invent the city of hybrids. They say debt; we say sexual cooperation and somatic interdependence. They say human capital; we say multi-species alliance. They say horsemeat on our plates; we say let’s get on horseback to escape the global slaughterhouse together. They say power; we say potency. Say integration; we say disidentification. They say interdisciplinary; we say undisciplined. They say man-woman, Black-White, human-animal, homosexual-heterosexual, Israel-Palestine. We say you know very well that your truth-production apparatus has stopped working... How many Galilees will we need this time to re-learn how to name things ourselves? (...) They say crisis. We say revolution.”

Excerpt from “*We Say Revolution*” by Paul B. Preciado, published in the new book “*An Apartment on Uranus*”, 2020, Fitzcarraldo Editions, translated from French by Charlotte Mandell.

The exhibition proposal is fueled by encounters with Xeno-, an artistic platform dedicated to everyone who identifies themselves as a woman, gender non-conforming and non-binary, with a focus on marginalised artists of Color.

New Saints

Waldburger Wouters

20.06–21.07.2020



New Saints
Waldburger Wouters
20.06–21.07.2020



Exhibition view

Photocredit: Ludovic Beillard



New Saints
Waldburger Wouters
20.06–21.07.2020



Exhibition view
Photocredit: Ludovic Beillard

Clara-Lane Lens

Clara-Lane Lens, born 1997, is a Belgian painter mainly focussing on portraits of androgynous personas. At the age of 21 she had a first solo exposition (Le Lac, Brussels) 'Genderless', the theme of the exposition stays the inspiration for most of her works upon today. Clara-Lane Lens currently lives and works in Berlin, where she prepares a second solo exhibition to be held at 254Forest upcoming January (2021).

"Clara-Lane is probably mostly known for the Genderless Series, which consists of portraits where she consciously eliminates the notion of gender in the subjects. She's rather focusing on personality, attitude, posture, a certain look in the eyes; all elements unrelated to someone's sex or gender."

—Subbacultcha Magazine

<https://subbacultcha.be/editorial/detail/new-masters-clara-lane-lens>

<https://subbacultcha.be/editorial/detail/5-clara-lane-lens-self-portrait-after-a-quarantine-fight>

<https://www.theartcouch.be/belgische-kunstenaars/clara-lane-lens/>

New Saints

Waldburger Wouters

20.06–21.07.2020



- 1 *We were flying into the depths of the light that still shined above my sinking body*, Genderless series 4, 2020, Clara-Lane Lens
Acrylic and oil on canvas, 140 × 70 cm
- 2 *They expected me to explain myself, but I didn't want to*, Genderless series 4, 2020, Clara-Lane Lens
Acrylic and oil on canvas, 40 × 50 cm

Eli Cortiñas, born 1979 in Las Palmas de Gran Canaria, Spain, lives and works in Berlin. A large part of Cortiñas' practice revolves around the idea of challenging cinematic memory through analysing and re-editing pre-existing footage, or her own material. Disrupting and re-structuring narrative flows, she creates shifts of meaning (*No Place Like Home*, 2006). This method of 'editing as writing' generates a mixed feeling of both identification and alienation. In her videos, as well as in her collages and object arrangements, Eli Cortiñas creates an ambiguous and affirmative transparency – unveiling the role plays of a generation vaunted in the media as 'lost'.

Eli Cortiñas studied at the Academy of Media Arts Cologne and at the European Film College Ebeltoft, Denmark. Selected solo exhibitions include *Always bite the hand that feeds you* at Convent Space for Contemporary Art, Ghent (2018), *Remixers never die*, Contemporary Art Centre, Vilnius (2018), *Five Easy Pieces and Some Words of Wisdom* at Soy Capitán, Berlin (2015), *Awkward Studies and a Decent Take on Serious Matters* at Rokeby, London (2013), *Love Is Worn Around The Neck*, curated by Veit Loers at Kunstraum Innsbruck (2012). Her work was part of several group exhibitions, such as *Büro komplex – Die Kunst der Artothek im politischen Raum*, Kunsthau NRW, Aachen (2018), *Film Footage Fotografie. Bildnerische Augenblicke mit filmischen Bezügen*, Museum for Photographie Braunschweig (2017), *10 Emerging Artists. Contemporary Experimental Films and Video Art from Germany*, Goethe Institute Canada (2017), *Double Feature*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2017), *Les Rencontres Internationales* at Centre Pompidou, Paris (2011). Eli Cortiñas has been awarded with grants and fellowships from Berliner Senat (2017), Villa Sträuli (2017), Villa Massimo Rome (2014), Marianna Ingenwerth-Stiftung grant for residency at the Centro de Arte Contemporáneo La Regenta (2013), Shortlist Award for young Film Art, Freunde der Neuen Nationalgalerie und Deutscher Filmakademie (2011), et al.



3 *Vessels large may venture more. Little boats should keep near Shore I*, 2020, Eli Cortiñas
Collage on paper, 33 × 45 cm



4 *Vessels large may venture more. Little boats should keep near Shore II*, 2020, Eli Cortiñas
Collage on paper, 33 × 45 cm

Body and identity, the sensory and the sensual, the commodification of the erotic and the exotic: these are frequently recurring themes in Hadassah Emmerich's work.

The sensuality of her painting resides not only on the surface of the (erotic) image but also in her refined use of colour and technical execution. Since 2016, Emmerich has worked with a new painting technique, using stencils cut from vinyl flooring, which she covers with ink and then impresses onto canvas, paper or a wall.

Referring to the visual language of advertising and Pop art, she creates images that both aestheticise and problematize the female body. She depicts the paradox of simultaneous attraction and repulsion, intimacy and cool detachment, seduction and critique. In this way, Emmerich succeeds in making the act of looking truly provocative.

—Nina Folkersma

Hadassah Emmerich (NL, 1974) studied at the Academy of Fine Arts in Maastricht, HISK Flanders and Goldsmiths College, London. She took part in artist residencies such as Künstlerhaus Bethanien Berlin, AIR Antwerp and Instituto Buena Vista, Curaçao, granted through Mondriaan Foundation Amsterdam. Her work is represented in the collections of: Museum Voorlinden, Wassenaar; Federal Government, Brussels; Bonnefantenmuseum Maastricht; Flemish Parliament, Brussels; Gemeentemuseum Den Haag; Schunck Heerlen; Museum voor Moderne Kunst Arnhem; Rabobank Nederland, Ministry of Foreign Affairs, The Hague; Fries Museum Leeuwarden, various national and international private and corporate collections. Emmerich lives and works in Brussels.



5 *Rainbow Warriors*, 2020, Hadassah Emmerich
Ink and oil on linen, 90,5 × 63,5 cm

Hanane El Farissi is a multidisciplinary artist, she was born in Morocco in 1990, and now lives and works between Rabat and Brussels. She graduated from the National Institute of Fine Arts – Tétouan (Morocco), the higher visual arts school of La Cambre (Belgium), and is currently studying at the Higher Institute for Fine Arts (HISK) in Gent for a post-graduate degree. Her sculptural work, installations and performances start from objects and everyday gestures. Individual development, what defines them and memory are the heart of her artistic approach. Through diverse mediums, she uses stereotypes and methods of representation, as well as trivial or anecdotal depictions, to question the values that define our contemporary tastes and spirit.

Since 2008, Hanane El Farissi's work has been shown in spaces dedicated to the arts and cultural institutions, including Le Cube-Independent art room, the Museum Mohammed VI, the Bank Al Maghreb Museum in Rabat (MA), the Fondation Boghossian-Villa Empain in Brussels (BE), the Moussem Nomadic art Center in Brussels (BE), the Alain Nadaud gallery in Tunis (TN), the Pall Mall-Trafalgar Square in London (GB), the Skrei art center in Porto (PT), the Castel De Drena Trento (IT), the Artothek-Raum für junge kunst in Cologne (DE), the SMAK Museum in Gent (BE), the gallery Premier Regard in Paris (FR) and recently at the M HKA museum in Antwerp (BE).



6 *Pure & Impure*, 2018, Hanane El Farssi
Lead and gold, variable dimension

Ichraf Nasri, née en 1988, est une artiste visuelle tunisienne installée à Bruxelles depuis 2013. Titulaire d'un master en arts plastiques de l'École des Beaux-Arts de Sousse en Tunisie, elle complète ce cursus par un master en photographie à ENSAV la Cambre à Bruxelles. Puis, elle s'y forme à l'enseignement et y reçoit son agrégation en 2018. Ichraf a été curatrice indépendante, a enseigné la photographie et a également travaillé en tant que journaliste lors des soulèvements «arabes» de 2011 où elle publie des articles et interviews sur Astrolabe TV. Elle a participé à des expositions telles que «Artifices» en 2015 au Botanique (Bruxelles, Belgique) et «Uncheated» à la foire internationale de la photographie Unseen en 2017 (Amsterdam, Pays-Bas).

En 2015, elle co-fonde le collectif artistique Bruxellois «Gush», qui réunit cinq jeunes photographes de différents pays (Chine, Pologne, Grèce, France et Tunisie). Leur démarche est basée sur la nécessité d'accepter l'évolution technique du support photographique, d'assumer son universalité et de revendiquer son utilisation pratique. Militante au sein de plusieurs associations culturelles en Belgique et en Tunisie, LLJ, Habitants des Images et Fatsabbats. Féministe décolonial et artiste engagée, elle a rejoint FemmesProd en janvier 2019 afin de faire la conception de mini-capsules vidéo sur les artistes femmes racisées en Europe. En octobre 2019 elle fonde Xeno- une plateforme artistique dédiée à toute personne qui s'identifie femme, en particulier racisées, aux queer et aux non-binaires. Elle y travaille en binôme depuis sa création avec l'artiste/curatrice Mélanie Peduzzi.

Ichraf Nasri, fortement marquée par les pratiques chamaniques, développe une démarche artistique qui rejoint une approche anthropologique. À partir d'une réflexion critique, elle interroge différents aspects de l'usage des rituels de la culture Nord-africaine. Elle propose une interprétation subjective de ces mythes d'où naît une volonté de montrer des réalités sociales souvent tues. Dans son travail artistique, elle utilise différents procédés techniques. Ses œuvres prennent la forme d'une installation qui mêle sculpture, photographie et son. Ses projets engagent sa propre personne ce qui lui permet d'accéder à un discours plus ambigu quant à la question du réel et du fictionnel.

Dans Holy Hole Ichraf Nasri aborde un rituel chamanique le «Tasfih»* pratiqué dans les pays Nord-africains qui vise à sceller symboliquement l'hymen des femmes en procédant à un cérémonial afin d'empêcher toute pénétration avant le mariage. Il est constitué en deux phases: la première se déroule avant la puberté d'une fille et vise à fermer symboliquement sa sexualité en procédant à un cérémonial où l'on scelle son hymen afin d'empêcher toute pénétration et la seconde phase du rituel consiste à desceller l'hymen la veille de la nuit de noces.

[...C'est dans un contexte familial et féminin qu'une opératrice (mère, tante, grand-mère, matrone, voisine, etc.) effectue une légère incision sur le genou, recueillant le sang avec sept fruits secs. À chaque ingestion, l'enfant doit alors prononcer une formule d'engagement impliquant l'impuissance sexuelle de tous les prétendants avant son mariage: «je suis un mur, et le fils d'autrui un fil». La veille des noces, la jeune femme offre sa virginité en inversant la formule.]

*Le tasfih (littéralement «fermage», «scellement»)

Ibtissem BEN DRIDI, Le tasfih en Tunisie. Un rituel de protection de la virginité féminine. Préface de Michèle Cros. Paris, L'Harmattan, Coll. «Histoire et perspectives méditerranéennes», 2004, 154 p.

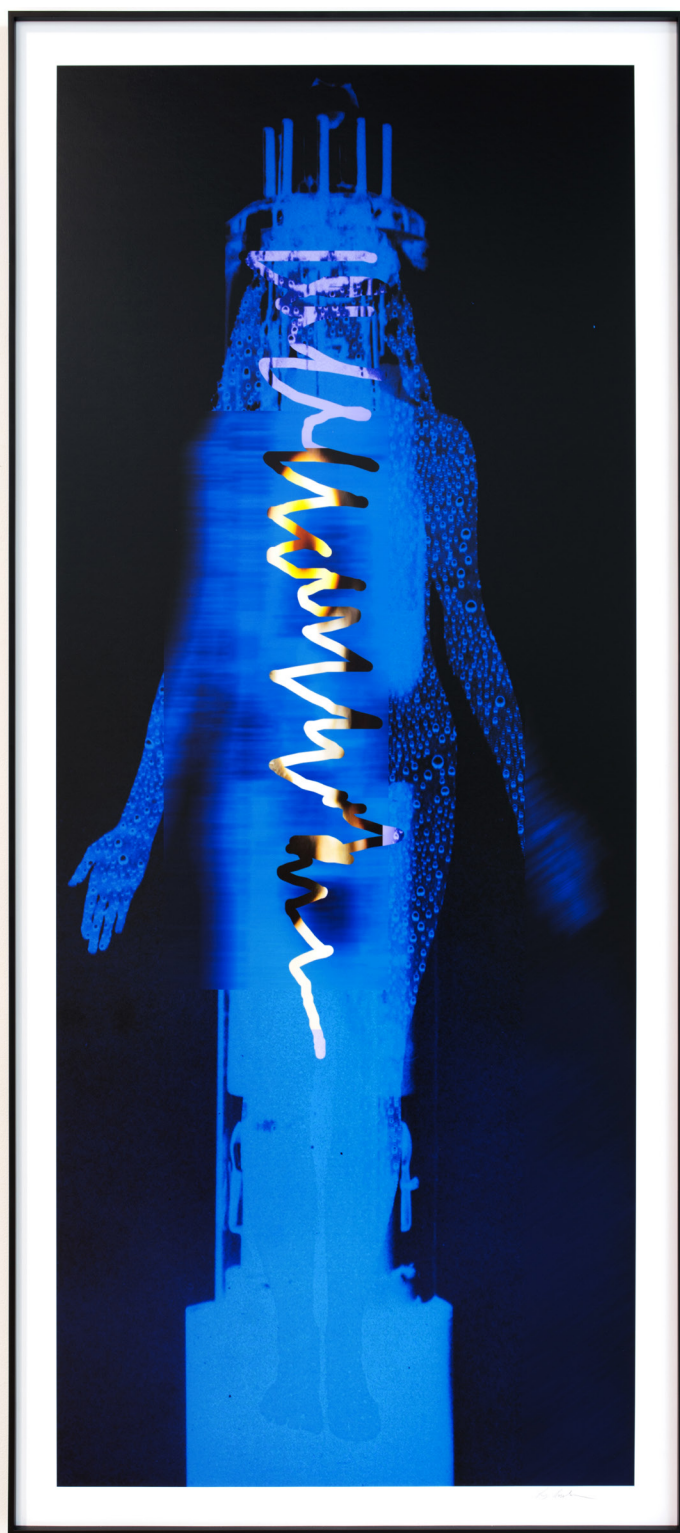


Since the late 60s, conceptual artist Lynn Hershman Leeson (b. 1941 in Cleveland) has constantly been pushing the boundaries in art and continuously explored new territories. She already very early on worked on issues that later were regarded as key issues in contemporary art: Identity and construction of identity, relationship between real and virtual world, relationship between human beings and machines, surveillance of the individual, gender questions.

Lynn Hershman Leeson has been an innovator in the use of various media and playfully discovered various media for her work and is acknowledged as a pioneer in New Media. Consequently, Hershman Leeson has been awarded the ZKM Siemens Media Art Price in 1995 and the d.velop digital art award (ddaa) for her lifetime achievement in Digital Art in 2010. In 2014, a major retrospective exhibition opened at ZKM in Karlsruhe and traveled to Harald Falckenberg Collection/ Deichtorhallen Hamburg (2015) and to Lehmbruck Museum in Duisburg (2016). A vanguard exhibition on art and biotechnology was opened in 2018 in Basel at the HeK and for 2021 a solo show at the New Museum in New York is scheduled.

Lynn Hershman Leeson is also a filmmaker and created four feature films, all of them having been shown at international film festivals as Berlinale, Sundance etc. In three of them, Tilda Swinton played the main role. In 2010, Lynn Hershman Leeson finished "Women Art Revolution", a documentary film she has been working on for several decades. Women Art Revolution documents the emancipation of women in the art world in the United States. The film has been shown at Sundance Film Festival, the Toronto Film Festival, the Berlinale, at the MOMA in NY and many other venues.

Hershman Leeson's work is, amongst others, in the collections of the MOMA in New York and the MOMA in San Francisco, the Tate Modern in London, the ZKM in Karlsruhe, the Donald Hess Collection, the Los Angeles County Museum of Art, the National Gallery of Canada, the Walker Art Center, and the Berkeley Art Museum.



8 *Blue Crown*, 2001, Lynn Hershman Leeson
Photograph, 161 × 52 cm, Ed. 5/6 + 1AP

Mélanie Peduzzi est une artiste belge, diplômée de l'ENSAV La Cambre. Sa pratique évolue principalement entre l'écriture, la performance et la photographie. Elle élabore des protocoles de travail qui questionnent les normes imposées et le pouvoir de la représentation dans la société contemporaine au travers d'actions et d'images basées principalement sur son propre corps. Elle a exposé et performé en Belgique, en France, Au Maroc, en Espagne, en Allemagne et en Birmanie depuis 2013. Elle a également co-créé une structure à Bruxelles active entre art, social et politique: les Habitants des images. Elle y développe des pratiques collaboratives et engagées qui questionnent les rapports de pouvoir.

Mon vagin, un vide d'1 kg de cuivre.
135 pièces de 1 cent, 162 pièces de 2 cents,
82 pièces de 5 cents soit 8,69 euros.

Petite, j'ai souvent fait le même cauchemar. Il y a pleins de rouages mécaniques qui s'entraînent comme dans une horloge et hop, ça s'arrête. Je me réveille en crise d'angoisse en disant qu'on a tout perdu. Tout perdu. J'ai les jambes en l'air et le vagin rempli. On allume le gaz.

Quand j'ai vendu ma première série de photos j'étais comme amputée, mais avec 2000 euros sur mon compte. C'était des scènes d'intimités photographiées dans des magasins d'ameublement. Je n'avais pas fait ça pour vendre. J'ai fait un reportage photo pendant 4 ans dans le milieu de la prostitution à Yser. C'est 30 euros la pipe, 40 euros l'amour. Ça ne fond pas. J'allume ma dixième clope et j'ai froid.

Quand je suis sortie d'école d'art, j'ai travaillé 3 jours par semaine dans un magasin de tissus d'ameublement pendant 2 ans. Je devais mentir à des gens qui avaient des mauvais goûts et qui mettaient 10 000 euros dans les rideaux de leur salon. J'ai dû partir.

Je garde mes pièces en cuivre depuis quelques années. Je les garde dans une boîte et je pense à les fondre. J'ai souvent dû y repiocher quelques dizaines de pièces, l'air gêné en les tendant au vendeur. Je les garde depuis longtemps. J'ai moulé mon vagin récemment. J'ai une connaissance qui a construit une fonderie dans son jardin. Je le paye 600 euros. J'ai 30 ans et je pensais que le vagin était la forme négative du penis.

J'ai travaillé dans un bar pendant 2 ans et mon patron essayait toujours de mettre mes pourboires dans la caisse. J'ai dû partir. On n'arrive pas à fondre le cuivre. Même avec 2 brûleurs, ça n'est pas assez chaud.

Mon vagin, un vide d'1 kg de laiton. 96 pièces de 10 cents, 89 pièces de 20 cents et 12 pièces de 50 cents soit 34,10 euros.

J'ai étudié avec mon conseiller smart comment avoir accès au statut d'artiste pour avoir plus d'espace pour la création. J'ai vite compris que c'était inaccessible. J'ai décidé de ne plus faire de compromis. J'ai galéré. On a rallumé le gaz et la flamme est bien bleue.

3 mois avant une expo personnelle, mon ancienne galeriste me demande de créer une nouvelle oeuvre, commerciale. J'ai photographié quotidiennement mon pubis à l'appareil jetable. J'ai écrit une note sur la lumière, ma position, le contexte, et d'autres détails sur chaque image et j'ai exposé les textes à côté des appareils jetables non développés.

Ça fond.

Un matin dans un train, j'ai un projet très clair en tête. Me prostituer et facturer mes prestations à mes clients avec mon activité smart pour accéder au statut d'artiste.

J'ai dû pousser fort. Mon compte en banque est vide.

La sculpture est en vente : 7.500 euros.
Cote auto-proclamée.



Nzinga and Me is a self-portrait in which the artist represents herself dressed as Queen Nzinga. She embodies Queen Nzinga of Angola, born in 1583. Anna Nzinga, Ana de Sousa Nzinga Mbande or Njinga Mbandi, also known as Nzinga of Ndongo and Matamba, was queen of the kingdom of Ndongo and the kingdom of Matamba in present-day Angola. The artist integrates his personal history elements which incarnating behind the portrait his maternal grandmother Masekuka. Attached “to the duty of memory” for years, Michèle Magma once rehabilitates female figures forgotten by History.

Michèle Magma is a Congolese-French video, performance, and photography artist. She was born in Kinshasa Democratic Republic of Congo in 1977. She emigrated to Paris, France in 1984, where she currently resides. In 2002 she received her MA in fine arts from l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Cergy. She has participated in the Africa Remix Exhibition. Her work has been exhibited in the Global Feminisms exhibition at the Brooklyn Museum, the Hirshhorn Museum, and Sculpture Garden, the Studio Art Museum in Harlem. She has had several gallery and museum exhibitions, including at the Departemental Museum of Contemporary Art Rochechouart, Malmö Konsthall, Kunsthhaus of Gratz and at the Rietberg Museum.

She places her work within an intermediate zone, a sort of a mental space or a frontier that she created, which she situates between the “Southern countries” and the “Northern countries”. A key focus for her, is articulating a permanent exchange between individual stories, collective memory and History.



10 *Nzinga and me*, 2018, Michèle Magma
Impression couleur, baryta sur aluminium, 42 × 60 cm

D'une mère bretonne et d'un père camerounais Violaine grandit en banlieue parisienne. Artiste pluridisciplinaire, elle réalise en 2019 *À L'OUEST* un documentaire autobiographique à partir des archives filmiques de sa mère qu'elle mêle à ses propres images. Elle partage l'expérience du chemin qui la relie à son père enterré en brousse à l'Ouest du Cameroun en terre Bamiléké.

« Enfant je regardais souvent des documentaires animaliers sur l'Afrique aux côtés de mon père. Je lui demandais systématiquement si il connaissait les animaux. Il me répondait que non car ils vivaient en brousse. Je m'étais figurée la brousse comme la limite du territoire des hommes, un lieu merveilleux remplie de lion de rhinocéros et de girafe. Quand il est mort la question du lieu de l'enterrement créa une violente discorde entre nos familles. Le corps fut rapatrié et enterré en brousse. »

Violaine partage l'expérience du chemin qui la relie à son père, enterré à l'ouest du Cameroun, et de son initiation au dialogue avec les ancêtres. Les images de son voyage au Cameroun côtoient les archives familiales de son enfance en Bretagne, le film est chargé du pouvoir de réconcilier sa mémoire.



- 11 *À L'OUEST*, 2019, Violaine Le Fur
Vidéo, couleurs, 23 minutes, Musique: Etienne Dumas; Montage:
Corto Vaclav; Étalonnage: Julien Bisschop; Mixage: Arthaud
Versaveaud

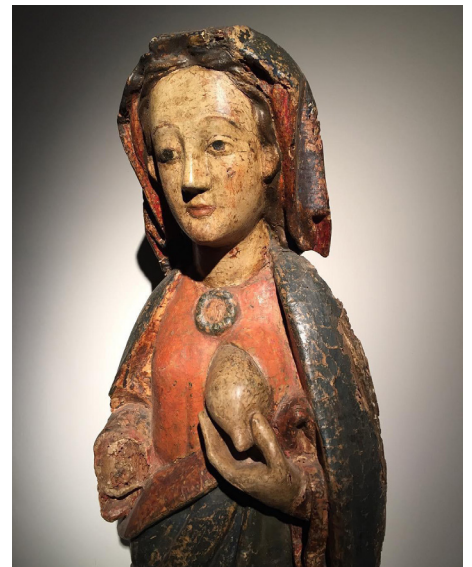
Zoë Paul (b. 1987, London, UK) lives and works in Athens, Greece. After receiving her undergraduate degree at Camberwell College of Art, she completed her MA in Sculpture at the Royal College of Art, London. Zoë Paul grew up between the Greek island of Kythira and Oxford in the United Kingdom. The artist uses various techniques and timeless materials such as ceramics, bronze, textiles and drawing. Her work explores our relationship to tradition and craft, and to the notions of community and domestic space in the digital age.

Paul currently has a solo presentation *Η ζαργάνα μου* at The Intermission in Piraeus, and *Shadows over the Bright and Darkened Lands of the Earth* at the Museum of Modern Art in New York in the context of The Modern Window, a series of site-specific installations by contemporary artists commissioned by MoMA. She also presents work at the Villa Datriis in Provence and at the Hydra School Projects on Hydra island in Greece.

Past projects and exhibitions include a collaboration with Sèvres porcelain manufacture in Paris (2019); *Full Moon Rising* at Barronian Xippas (2020) and *Despina* at La Loge in Brussels (2019); *La Perma-Perla Kraal Emporium* at Spike Island in Bristol (2018); *Equilibrists*, organized by the New Museum, New York, and the DESTE Foundation, Athens, in collaboration with the Benaki Museum (2016); and *Unorthodox* at the Jewish Museum in New York (2015).



12 *Hospitalfield Pot 7 - one breast torso*, 2020, Zoë Paul
Glazed ceramic, 44 × 45 × 37 cm

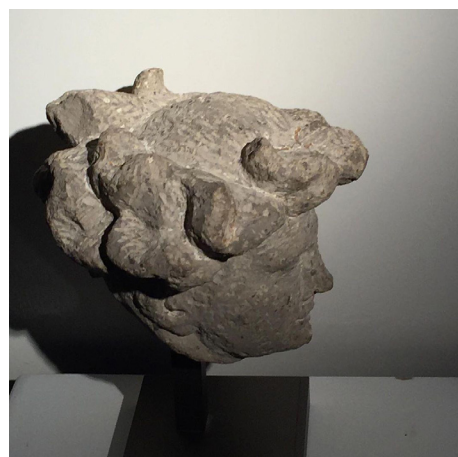
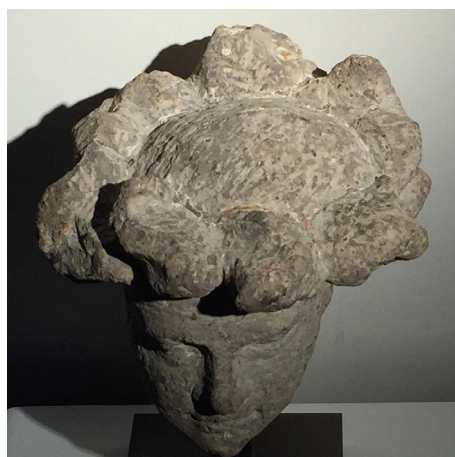
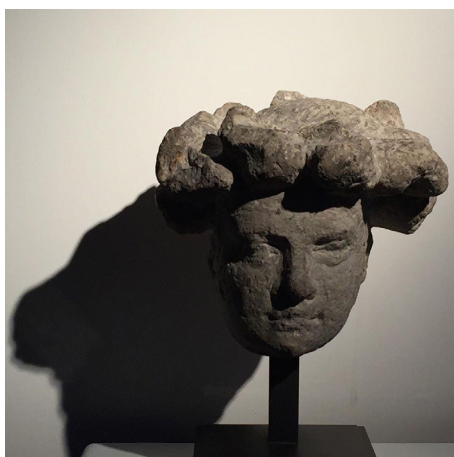
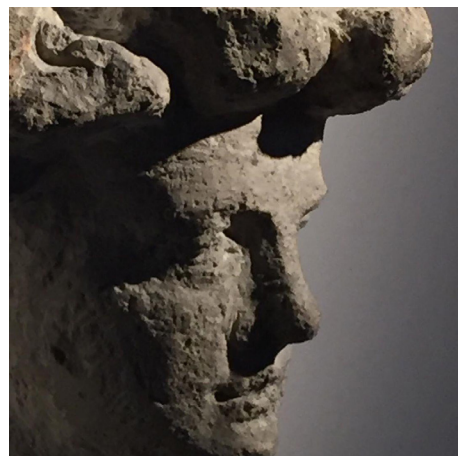
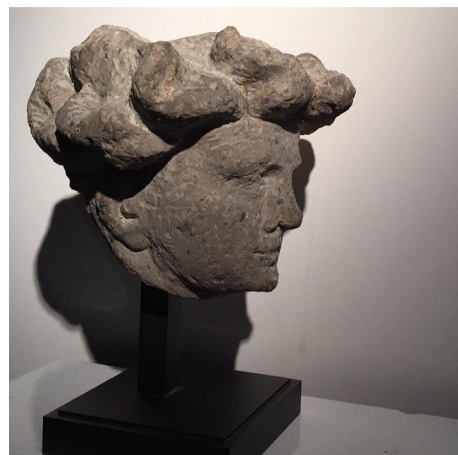
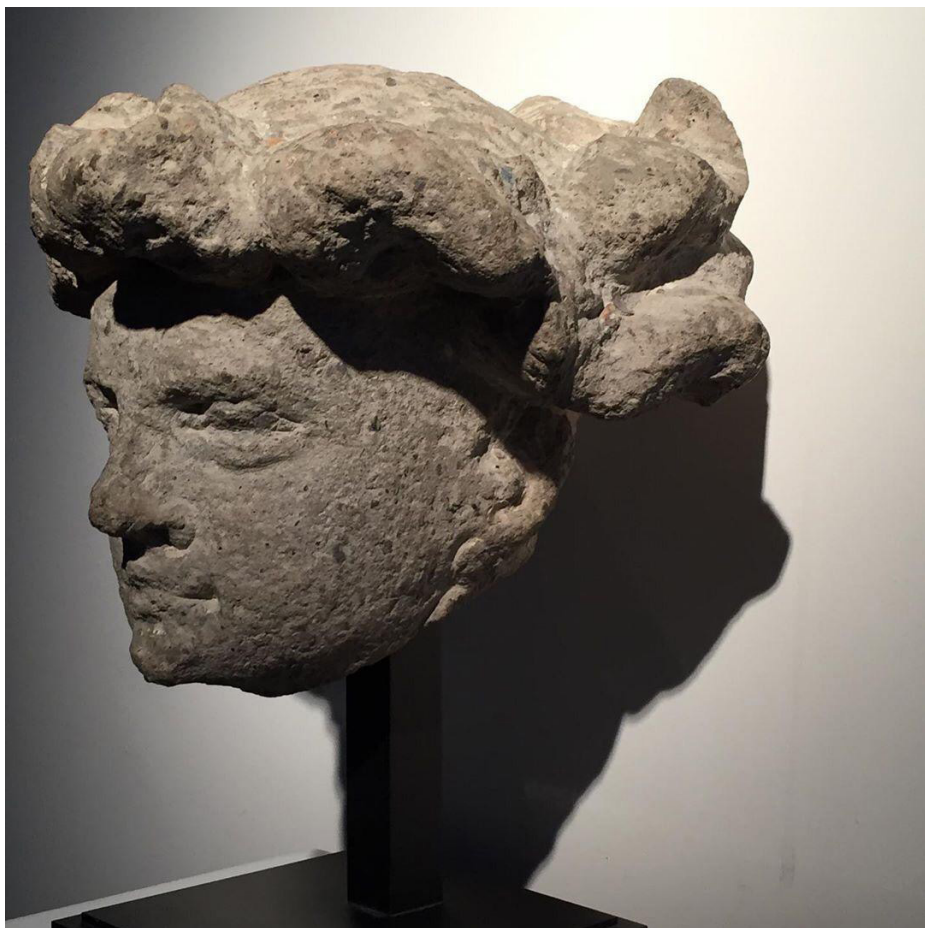


- 13 *Maria Lactans* (Rhine region, 15th century), Artist Unknown
Breastfeeding Maria: rather rare sculpture of the breastfeeding Virgin.
Accidents and misses. Damaged by xylophagi. Wood, polychromy,
52 × 26 cm (without stand)

Lovely head of a beautiful youth with extravagant hairdo. Skillfully sculpted in stone (volcanic tuff or compacted volcanic ash). Minimal remains of polychromy in the hair. Beautiful tender profile.

Provenance: by repute from the Weckschnapp part of the medieval wall (built ca 1400) around Cologne. This type of volcanic stone from the Eifel mountains was indeed used for sculptures from 1300 onwards during the Gothic period in Cologne (cf the project of Technische Hochschule Köln “Geowissenschaftliche Untersuchungen von Kölner Steinskulpturen und Bauplastik des Mittelalters” led by prof. Dr. Ulrike Bergmann).

It has been dated around 1400. Wear consistent with the age, good condition (nose intact). On a contemporary stand.



14 *Head of a youth (Germany, early 15th century), Artist Unknown*
Stone (volcanic tuff), 16 × 20 × 19 cm (without stand)

EN Xeno- is an itinerant artistic platform dedicated to women*, especially racialized, queer and non-binary artists. Xeno- was born from the under-representation of these artists in exhibition programs, an absence that highlights the reality of gender and racial domination relationships.

Therefore, Xeno- supports, promotes and gives visibility to these emerging national and international artists, with a particular focus on intersectionality. The main modalities of action are the production of cultural and artistic events: exhibitions, conferences and workshops.

Xeno- favours women artists who demonstrate commitment in their creative endeavours, question the normative aspects of society, and push their limits by initiating dialogue and reflection.

Through creation and culture, the platform stimulates innovative and open reflection, a space for critical thinking based on difference and exchange. Xeno- wishes, through the dissemination of artistic projects of all types and media, to promote the sharing of practices and create a diversified cultural landscape that reflects our contemporary society. In this way, it intends to work towards the inclusion and development of diversity among the affected public.

Xeno- was founded by Tunisian artist Ichraf Nasri in Brussels in 2019. She has been working on it since its creation with the artist/curator Mélanie Peduzzi.

* Anyone who identifies as a woman.

FR Xeno-est une plateforme artistique dédiée aux femmes* en particulier racisées, aux queer et aux non-binaires.

Elle est née du constat de la sous-représentation de ces artistes dans les programmations d'expositions, une absence qui met en lumière la réalité des rapports de dominations genrées et raciales

De ce fait, Xeno- soutient, promeut et visibilise ces artistes émergentes nationales et internationales, avec une attention particulière pour l'intersectionnalité. Les principales modalités d'action sont la production d'événements culturels et artistiques : expositions, conférences et workshops.

Xeno- privilégie des artistes femmes qui font preuve d'engagement dans leurs démarches de création, remettent en question les aspects normatifs de la société, repoussent leurs limites en amorçant le dialogue et la réflexion.

Par la création et la culture, la plateforme stimule une réflexion novatrice et ouverte, un espace de réflexion critique basé sur la différence et l'échange. Xeno- souhaite, à travers la diffusion de projets artistiques de tous types et médiums, favoriser le partage des pratiques et créer un paysage culturel diversifié à l'image de notre société contemporaine. Elle entend ainsi œuvrer à l'inclusion et au développement de la mixité au sein du public touché.

Xeno- a été fondée par l'artiste Tunisienne Ichraf Nasri à Bruxelles en 2019, elle y travaille depuis sa création avec l'artiste-curatrice Mélanie Peduzzi.

* Toute personne qui s'identifie en tant que femme.